По « Истории мировой культуры» **каждому** студенту подготовить доклад в объеме 3 страниц по любой теме из изучаемого материала.

Эпоха Возрождения в Италии: Раннее + Высокое Возрождение ( стр. 250- 274)

 Учебник Л. Г. Емохонова «Мировая художественная культура» для средних уч. заведений, 2003г.)

**До 28.03.2020г. переслать на электронную почту 89807072019Е@qmail/com ответы на следующие вопросы (по результатам будет проставлена аттестация по предмету за март):**

1. Назовите имя первого художника нового типа и перечислите 4 принципа искусства, разработанных этим художником.
2. Какого поэта Проторенесанса называют последним поэтом средних веков и первым нового времени и укажите название гениального произведения.
3. Какие произведения прославили имя Франческо Петрарки?
4. Какие проблемы затронуты в произведении Джованни Боккаччо «Декамерон» и форма этого произведения?
5. Назовите имена архитекторов и художников периода Треченто Итальянского Возрождения.
6. Перечислите изменения привнесенные в музыкальную культуру течением « арс- нова». (5)
7. Какой стиль архитектуры нового направления появился в период Высокого Возрождения и кто ее автор?
8. Назовите новшества введенные Донателло в искусство.(4)
9. Какие преобразования в искусство внес Мазаччо? (3)
10. Назовите имена художников периода Высокого Возрождения в Италии.

Темы для самостоятельного изучения на период карантина (с 19.03 -31.03.)

 Преподаватель Скрябина Е.А.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Групп. | предмет | темы |
| 16 | Перспектива | Экслибрис (5 вариантов) тушь, перо. |
|  | Художественное проектирование предметов ДП и НТ | 1. Эмблемы, сувенирная продукция, спец. Одежда) – доделать на чистовик;
2. Композиция в дизайне: Ланшафтный дизайн ( зона отдыха на приусадебном участке ) 2-3 варианта.
 |
| 36 | Художественное проектирование предметов ДП и НТ | 1. Стилизация человека (Эскизы 5-10 + Керамическая функциональная форма) – доделать;
2. Фантастические существа ( драконы, русалки, кентавры и т.п.): эскизы ( не менее 10 вариантов) + замысел функциональной керамической формы.
 |
| 1А | История мировой культуры (Учебник Л. Г. Емохонова «Мировая художественная культура» для средних уч. заведений, 2003г.) |  Высокое и позднее Возрождение. Маньеризм. ( стр. 264 – 281) |
| 14 | История мировой культуры (Учебник Л. Г. Емохонова «Мировая художественная культура» для средних уч. заведений, 2003г.) | Эпоха Возрождения в Италии: Раннее + Высокое Возрождение ( стр. 250- 274) |
| 1п2п | История мировой культуры (Учебник Л. Г. Емохонова «Мировая художественная культура» для средних уч. заведений, 2003г.) | Палеологовский Ренесанс. Арабо- мусульманская культура ( религия + архитектура) стр.169 – 182.Русское искусство 17-18 веков:1. Строительство С. Петербурга (архитектура: петровское барокко, Реформы Петра 1);
2. Искусство эпохи просвещения

Стр.462-490 |

 По « Истории мировой культуры» **каждому** студенту подготовить доклад в объеме 3 страниц по любой теме из изучаемого материала.

Русское искусство 17-18 веков:

1. Строительство С. Петербурга (архитектура: петровское барокко, Реформы Петра 1);
2. Искусство эпохи просвещения

Стр.462-490 Учебник Л. Г. Емохонова «Мировая художественная культура» для средних уч. заведений, 2003г.

|  |
| --- |
| По « Истории мировой культуры» **каждому** студенту подготовить доклад в объеме 3 страниц по любой теме из изучаемого материала. |

Палеологовский Ренесанс. Арабо- мусульманская культура ( религия + архитектура) стр.169 – 182. Учебник Л. Г. Емохонова «Мировая художественная культура» для средних уч. заведений, 2003г.

По « Истории мировой культуры» **каждому** студенту подготовить доклад в объеме 3 страниц по любой теме из изучаемого материала

Эпоха Возрождения в Италии: Раннее + Высокое Возрождение ( стр. 250- 274) Учебник Л. Г. Емохонова «Мировая художественная культура» для средних уч. заведений, 2003г